

教师资格考试标准预测试卷
美术学科知识与教学能力(高级中学)
卷(六)~(十)

(科目代码:414)

目 录

教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(六).....	(1)
教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(七).....	(9)
教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(八).....	(19)
教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(九).....	(27)
教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(十).....	(38)

教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(六)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟, 满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共26小题, 每小题2分, 共52分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 张彦远在《历代名画记》中提出的“穷神变、测幽微”体现了美术社会功能中的()。
 - A. 审美功能
 - B. 欣赏功能
 - C. 认识功能
 - D. 教育功能
2. ()和怀素是唐代最具代表性的草书名家。
 - A. 张旭
 - B. 赵孟頫
 - C. 薛稷
 - D. 虞世南
3. 李公麟在借鉴前代“白画”的基础上, 发展出了不着色彩而完全以墨笔线描塑造形象的“白描”, 其代表作品是()。
 - A. 《送子天王图》
 - B. 《捣练图》
 - C. 《朝元仙仗图》
 - D. 《五马图》
4. 下列选项中, 画家与所处时代对应正确的一项是()。
 - A. 唐寅——五代
 - B. 王蒙——汉代
 - C. 顾恺之——清代
 - D. 周昉——唐代
5. 漫画作品《三毛流浪记》的作者是()。
 - A. 叶浅予
 - B. 丁聪
 - C. 华君武
 - D. 张乐平
6. 古希腊柱式中被称为“女性柱”的是()。
 - A. 多立克式
 - B. 爱奥尼式
 - C. 科林斯式
 - D. 塔斯干式

7.如图1,雕塑《斜倚的人体》是英国雕塑大师()的作品。

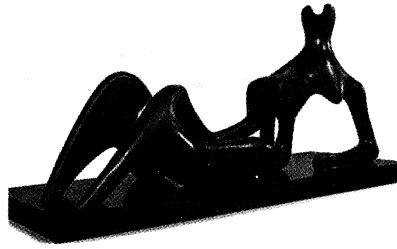


图1

- A. 阿尔普
B. 博乔尔
C. 亨利·摩尔
D. 布朗库西
8. 伦勃朗是17世纪伟大的油画家和铜版画家,他的代表作是()。
- A. 《阿马松之战》
B. 《夜巡》
C. 《梅杜萨之筏》
D. 《干草垛》
9. 如图2,《鲁昂大教堂》是印象派哪位画家的作品?()

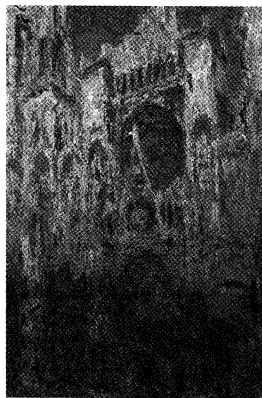


图2

- A. 马奈
B. 莫奈
C. 毕沙罗
D. 德加
10. 下列选项中,具有曲线美的构图方式是()。
- A. 三角形构图
B. L形构图
C. 平行四边形构图
D. S形构图
11. ()亦称“士大夫画”,属于中国画的一种,泛指中国古代封建社会中文人、士大夫所作的画。
- A. 花鸟画
B. 院体画
C. 山水画
D. 文人画
12. 我国的泥塑种类繁多、分布广泛。其中,产于无锡地区以“阿福”为主要形象的泥塑种类是()。
- A. 浚县泥人
B. 惠山泥人
C. 泥人张
D. 凤翔泥人

13.《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》指出,依据美术学科媒材特性和技法特点划分学习内容,帮助学生更好地形成美术学科核心素养。本课程按照美术门类将学习内容划分为()个学习模块。

- A.六
- B.七
- C.八
- D.九

14.《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》指出,每位学生必须修习美术课程()学时,以获得()个基本学分。

- A.18;1
- B.36;2
- C.54;3
- D.72;4

15.《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》指出,()是学科育人价值的集中体现,是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力。

- A.教学目标
- B.教学设计
- C.学科教育理念
- D.学科核心素养

16.地方或校本美术教材的编写既要体现()又要具有鲜明的地域特色。

- A.地方性限制
- B.美术学科核心素养
- C.地方性选择
- D.统一性限制

17.下列选项中,对现代教学媒体的主要特点描述不正确的是()。

- A.信息容量大
- B.智能化、虚拟化
- C.多媒体、网络化
- D.操作性、创造性

18.()是教学的灵魂,是教学活动的出发点和归宿点。

- A.教学目标
- B.教学过程
- C.教学设计
- D.教学评价

19.在教学活动中,教师不能满足于“授人以鱼”,更要做到“授人以渔”。这说明教学中应该重视()。

- A.传授学生知识
- B.培养学生能力
- C.发展学生个性
- D.养成学生品德

20.下列选项中,适合作为《汉字与书法文化》一课教学难点的是()。

- A.了解书法的发展简史
- B.了解主要书体的笔画和结构
- C.掌握主要书体的门类
- D.掌握不同书体的艺术性特征与审美品质,增加感性认识

21.在进行《绿地广场设计》一课的教学时,高老师让学生围绕“如何改变人们践踏草坪的现象?”进行调查、想对策,然后完成设计草图。这体现的学习方式是()。

- A.探究学习
- B.自主学习
- C.合作学习
- D.接受学习

22.在教学过程中,教师应注重()。

- A.学生在教学过程中的体验
- B.提高学生的学习成绩
- C.培养学生的美术实践能力
- D.提升学生的学习兴趣

23. 下列选项中, 不属于现代教学媒体的教学作用的是()。

- A. 引起教学方式和方法的变革
- B. 增强教学功能, 改造和丰富教学目标体系
- C. 彻底颠覆传统教学模式
- D. 凸显现代与传统教学媒体、技术与人之间的关系问题

24. 顾老师在进行教学反思的总结后, 形成了自己的教学风格, 使自己的教学风格提高到一个新的高度。这符合教学反思的()原则。

- A. 自主性
- B. 及时性
- C. 真实性
- D. 个性化

25. 评价是对教学结果及其成因的分析过程, 借此可以了解教学各方面的情况, 从而判断它的成效、缺陷、矛盾和问题。这句话反映了评价的()。

- A. 教学功能
- B. 激励功能
- C. 导向功能
- D. 诊断功能

26. 教学评价的评价标准不带随意性, 评价方法不带偶然性, 评价态度不带主观性, 这就是要求教学评价具有()。

- A. 必然性
- B. 指导性
- C. 整体性
- D. 客观性

二、简答题(本大题共4小题, 每小题7分, 共28分)

27. 描绘达·芬奇作品《蒙娜丽莎》的大体形象。

28. 简述《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》的课程目标。

29. 简述自主学习、合作学习和探究学习。

30. 简述《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》中关于教学评价的建议。

三、案例分析题(本大题共2小题,每小题20分,共40分)

31.案例:

某高中美术老师在上《感受中国古代恢宏的雕塑群——中国古代陵墓雕塑和宗教雕塑》课之前,先让学生利用课余时间搜集了一些雕塑作品以及相关知识。上课期间教师对课前作业进行了检查,然后将学生分组,开展雕塑研讨会。结合搜集到的资料探讨几个问题:秦汉雕塑的特点有哪些?中国古代陵墓雕塑的成因及艺术风貌是什么?结合生活实际,该怎么进行文物保护?学生各抒己见,教师进行总结,最后布置课后作业,结束课程。

问题:该教师采用了哪些学习方式?有什么优点?该教学环节的设置是否合理?说明理由。

32.案例:

李老师上校园建筑写生课时,直接将学生带到操场,说明材料工具的使用方法后,给学生布置了“教学楼一角”的作业。然后就让学生自由写生,学生轻松愉快地完成了作业。多数作业出现透视错误,且构图有的太大,有的太小。可李老师不以为然,认为过程更重要,这才是课标所倡导的自主学习和愉快学习。

问题:请对李老师的教学过程进行评价与分析。

四、教学设计题(本大题1小题,30分)

33.请按所提供的教材片段,设计1课时的教学简案(也可以是单元中的一课)。

要求:

- (1)写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- (2)恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3)合理地设计学习活动和作业要求。
- (4)设计至少三个课堂提问。

第六课

普通高中美术课程标准实验教科书（美术鉴赏）

追求生活的真实 ——欧洲现实主义美术

进入19世纪中期，欧洲流行的新古典主义和浪漫主义美术逐渐走向衰落，固步自封、墨守成规、脱离现实的倾向日益严重。同时，欧洲资本主义国家的阶级矛盾日益突出，资产阶级革命时期倡导的自由、平等、博爱的社会理想，在人们的心中逐渐破灭。于是，一种批判现实的社会思潮开始传播，主张文艺要大胆地直面人生，注重艺术的社会意义的现实主义文艺运动应运而生。1850年左右，法国画家库尔贝和小说家尚弗勒里等人首次用“现实主义”（也译作“写实主义”）来标明他们倡导的新文艺。现实主义文艺运动在美术领域中也取得了广泛的反映，它的中心在法国，其影

响遍及欧洲各国。现实主义美术的主要特点是，对过去热衷表现的神话和历史题材不感兴趣，注重表现现实生活，并表达自己对现实的思考，反对主观臆造，强调客观地表现对象，不管原来的美丑标准；关心和同情下层劳动人民，通过刻画他们艰辛而贫困的生活，揭示社会的不公和虚伪。所以，有的学者将现实主义称为“批判现实主义”。从19世纪中期前后至19世纪末，欧洲现实主义美术运动中产生了一批杰出的美术家，如法国的库尔贝、米勒、杜米埃、罗丹等。虽然他们在艺术主张和艺术风格上不尽相同，但追求生活的真实，则是他们共同的特点。

现实主义的旗手——库尔贝

1855年，世界博览会在巴黎举行。法国官方的美术展览会也同时举行。年轻的法国画家库尔贝（1819—1877年）送往美术展览会的两幅油画《画室》和《奥南的葬礼》遭到官方的拒绝。库尔贝就在官方美术展览会的对面举行了一次对抗性的个人作品展览，并且公开亮出了“现实主义”的旗号。那幅被拒绝的巨幅油画《画室》，挂在展览会最重要的位置。因为，这是充分展示他的现实主义艺术观的重要作品。

▼（法国）库尔贝《画室》（油画 361×596厘米 1855年 巴黎奥塞博物馆藏）

库尔贝在家乡（奥南）生活时经常接触的人物——农民、工人、猎人、牧师等。这就是他要在绘画中表现的主要对象。

库尔贝身旁正在看库尔贝作画的小孩，代表“无邪的眼睛”。



堂堂正正地坐在画面正中间的库尔贝，以此突出艺术家具有独立的人格和思想。

裸体女子既是库尔贝作画时经常使用的模特，又代表库尔贝倡导的现实主义的基本原则——赤裸裸的真实（即画自己亲眼所见的对象）。

库尔贝在巴黎生活时经常来往的人物——小说家尚弗勒里、诗人波特莱尔、哲学家普鲁东夫妇等。

第六课

追求生活的真实——欧洲现实主义美术

普通高中美术课程标准实验教科书（美术鉴赏）



▲ (法国) 库尔贝《奥南的葬礼》(油画 314 × 663 厘米 1849 年 巴黎奥塞博物馆藏)

画的是库尔贝家乡一个普通农民真实的葬礼。但他采用了过去只有给统治者和上层人物或神话、宗教题材才能使用的巨大画幅。从而遭到当时贵族们和官方艺术家的攻击和谩骂。



◀ (法国) 库尔贝《打石工》(油画 约 213 × 312 厘米 1849 年 原藏于德累斯顿绘画陈列馆 现已毁)

这是画家根据散步时亲眼看到的情景，并邀请这两个工人到画室来做模特。面对真人而完成的，意在表现他亲眼目睹的工人的贫困。

画家故意不画打石工的面部，意在表现这些不被人重视的平民，他们就这样默默无闻地度过了一生。

▼ (英国) 康斯特布尔《干草车》(油画 129.5 × 185.5 厘米 1821 年 伦敦国家画廊藏)

此画原名“风景：中午”。画家之所以特别强调是画的英国农村中午的风景，目的就是要真实地描绘中午时分所呈现出来的光与色及其所形成的氛围。

表现农村和农民生活的画家们

19世纪初，由于受浪漫主义艺术思潮强调表现和歌颂大自然的影响，欧洲一些画家纷纷投入大自然的怀抱，以描绘农村风景作为绘画的主要表现对象，追求真实成为他们共同的目标。英国画家康斯特布尔和法国著名的以描绘农村风景著称的“巴比松画派”（因他们定居或长期在法国巴黎附近的巴比松村而得名），是这方面的杰出代表。由描绘农村风景转向主要描写农民的生活，则以法国著名的“农民的画家”米勒为代表。





▲《法国》勒帕热《麦草堆》（油画 180 × 195 厘米 1877 年 巴黎奥塞博物馆藏）

勒帕热（1848—1884 年）是位擅长描绘室外光线下景物的画家，被称为“外光派”。此画即突出地表现了这一点。整个画面的色彩细腻而丰富，很好地表现出了阳光下的景象。尤其值得注意的是，作者表现的这对农民夫妇极其劳累的神态，既真实生动，又十分深刻，说明画家对农民的劳动生活有着深刻的观察和体验。



▲《法国》莱尔米特《收割的报酬》（油画 215 × 272 厘米 1882 年 巴黎奥塞博物馆藏）

莱尔米特（1844—1925 年）的创作明显地受米勒的影响，他经常到农村搜集有关农民生活的题材。此画按原文直译应为“雇农的梦想”。它客观地再现了当时法国农民生活的贫困和劳动的沉重。



►《法国》米勒《晚钟》（油画 55.6 × 66 厘米 1859 年 巴黎奥塞博物馆藏）

一对正在地里劳动的农民夫妇，听到了远处教堂传来的晚祷的钟声，他们便放下农活，低头默默祷告。画面上虽看不清他们脸部的表情，但他们对宗教的虔诚则是人们能够感受得到的。黄昏时的暖色调使这一沉静的场面，显得更加动人。人们似乎也听到了教堂传来的钟声。



►《法国》米勒《拾穗》（油画 83.5 × 111 厘米 1857 年 巴黎奥塞博物馆藏）

米勒（1814—1875 年）是一位真正把自己和农民融为一体，终生描绘农民平凡生活的伟大画家。从《拾穗》一画中不难看出画家对劳动甘苦的体验和对粮食的珍惜。虽然看不到三位拾穗妇女的脸部表情，但从她们专注的神态，使人体会到一种崇高。晴朗的天空和金黄色的麦地，统一在一种柔和、宁静的气氛之中。

教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(七)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟,满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效,不予评分。

一、单项选择题(本大题共26小题,每小题2分,共52分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. ()不属于创作中灵感的特征。
A.突发性
B.永久性
C.突破性
D.亢奋性
2. 说唱俑是()时期的雕塑作品。
A.西汉
B.东汉
C.秦朝
D.战国
3. “以形写神”是()的艺术主张。
A.赵孟頫
B.谢赫
C.郭熙
D.顾恺之
4. 如图1,马踏匈奴是()的雕塑。

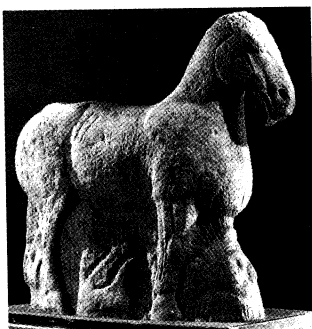


图1

- A.唐宋
B.汉代
C.元代
D.明清
5. 中国古代佛教兴盛,出现了很多著名的佛像石窟,其中被称为“东方雕塑陈列馆”的石窟是()。
A.龙门石窟
B.麦积山石窟

- C. 敦煌莫高窟
D. 云冈石窟
6. 长方形()的帕特农神庙是古希腊古典时期的神庙建筑。
A. 围柱式
B. 混搭式
C. 圆柱式
D. 方柱式
7. 《冬猎》(《雪中猎人》)是尼德兰画家()的作品。
A. 老彼得·勃鲁盖尔
B. 丢勒
C. 扬·凡·艾克
D. 米勒
8. 如图2, 该作品是戈雅的代表作()。



图2

- A. 《战争的灾难》
B. 《查理四世一家》
C. 《1808年5月3日夜枪杀起义者》
D. 《穿衣的玛哈》
9. 19世纪擅长表现农民题材和关怀农民生活的画家是()。
A. 贝尼尼
B. 老彼得·勃鲁盖尔
C. 米勒
D. 维米尔
10. ()的特点是透明轻快、流畅滋润、水色交融, 可以趁画面未干时, 画出迷蒙缥缈的感觉。
A. 工笔画
B. 蛋彩画
C. 油画
D. 水彩画
11. 下列选项中, 不属于腿部肌肉的是()。
A. 股四头肌
B. 腓肠肌
C. 比目鱼肌
D. 斜方肌
12. ()指在美术活动中形成创新意识, 运用创意思维和创造方法。
A. 绘画创作
B. 艺术分析
C. 实践创作
D. 创意实践
13. 根据《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》, ()不属于“工艺”模块的内容要求。
A. 通过对当地或其他地区各种手工艺品的认知和鉴赏, 识别手工艺的品种与艺术特色
B. 加深对手工艺和工匠精神的理解, 形成对中国传统手工艺, 尤其是非物质文化遗产的兴趣和认同
C. 认识不同手工艺品的材质、造型、色彩和制作方法, 探索其与功能性、审美特征和现代生活的关系

D.以特定的设计要素、方法、程序及合适的材料,学习以平面或立体等方式,完成图形和字体结合的视觉传达创意设计

14.依据当代课程发展趋势和普通高中课程方案中课程内容确定的(),《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》将学习模块进行了整合,凸显了学习内容之间的关联。

- A.视觉性原则
- B.实践性原则
- C.选择性原则
- D.关联性原则

15.张老师在美术教学中,要求学生学习美术作品审美构成的造型元素和形式原理,并用于分析、理解和解释美术作品。张老师进行的是()模块的教学。

- A.绘画
- B.雕塑
- C.美术鉴赏
- D.设计

16.曾老师在中国画鉴赏课中,以生动、形象的语言向学生描绘了中国画的艺术特色,帮助学生体验中国画的精神内涵。曾老师所采用的教学模式是()。

- A.范例教学
- B.讲授教学
- C.引导教学
- D.发现教学

17.把一堂美术课所要传授的知识、技能训练等内容,按照教学过程及特点组织起来,安排好前后顺序。这个过程是()。

- A.钻研教材
- B.组织教材
- C.拓展教材
- D.运用教材

18.王老师在《美术家眼中的自己》鉴赏课中,给学生播放背景音乐并且展示了美术家的自画像,因势利导启发学生思维。这一教学方法是()。

- A.讨论法
- B.参观法
- C.情境法
- D.比较法

19.在一堂鉴赏课上,教师让学生将梵·高的作品和列维坦的作品同时展示,请学生体会两幅作品的不同。这种做法体现了()。

- A.美术教学应该注重创设情境
- B.教师应该注重培养学生的美术实践能力
- C.运用对比的方式加强了学生对不同作品特色的理解
- D.教师运用计算机技术和互联网开展美术教学

20.下列选项中,关于教师教学能力评价的说法,错误的是()。

- A.能否驾驭课堂上的突发状况
- B.是否具有敏锐的观察能力
- C.是否掌握一流的美术技能
- D.能否恰当地调控课堂教学

21.金老师在上《巨人辈出——文艺复兴美术》一课时,先播放多媒体视频,让学生对比观察多幅文艺复兴美术作品,然后让学生当“小老师”,通过问答的形式,尝试总结异同点。该教师没有采用的教学方法是()。

- A.情境法
- B.比较法
- C.提问法
- D.练习和实践指导法

22. 张老师在《创意的魅力——招贴设计》一课时, 让学生发挥创意, 设计以“和平”为主题的招贴海报。但学生只会把白鸽作为海报主体, 缺乏创意, 于是张老师运用了发现学习的教学方法。以下哪个属于此教学方法? ()

- A. 学生寻找成功案例, 学习借鉴再设计
- B. 老师进行创作, 在黑板上进行讲解
- C. 组织学生成立设计小组, 协商合作
- D. 播放呼吁和平的歌曲, 引发学生灵感

23. 程老师在海报设计课上, 以一幅学生作品为例进行展示, 让学生进行讨论, 总结其优点和不足。然后程老师以局部为例给学生做了示范, 并在学生练习时给出点评和建议。其中没有涉及的教学方法是()。

- A. 练习法
- B. 讨论法
- C. 探究法
- D. 示范法

24. 教师对学生的评价语言非常重要。下列选项中, 你认为不合适的是()。

- A. “不错, 你的作品很有特色!”
- B. “这幅作品的毛病太多了, 赶紧改!”
- C. “画得很不错, 如果再加上自己大胆的想法, 将会更加出色!”
- D. “你的这件作品太有想象力了!”

25. 某学校在开学之初进行了摸底考试来进行分班, 该评价方式属于()。

- A. 诊断性评价
- B. 相对性评价
- C. 形成性评价
- D. 定量评价

26. 张老师在《学画中国画》一课的作业评价环节, 为了让学生更清楚地掌握中国画的绘画技巧并认识到自己作品存在的不足, 运用了相对评价的方式。以下属于此评价方式的是()。

- A. 总结并点评学生作品中存在的问题
- B. 以优秀学生作品为基准, 对其他作品进行比较点评
- C. 对学生作品进行分析, 然后给出建议
- D. 让学生相互评价后, 教师再进行评价

二、简答题(本大题共 4 小题, 每小题 7 分, 共 28 分)

27. 用线条勾勒出东汉击鼓说唱俑的大体形象。

28. 根据《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》，教师如何在信息化环境下开展美术教学？

29. 简述美术教学策略的基本特点。

30. 简述《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》中“设计”模块的教学提示。

三、案例分析题(本大题共2小题,每小题20分,共40分)

31. 案例:

范老师在《云山深处之溪山行旅》一课教学时,课前布置任务让学生用一周时间先收集和整理有关中国山水画作品欣赏的资料。上课时,教师首先播放《溪山行旅图》的分析视频给学生欣赏,然后给每个学生发一本小册子,内有中国山水画作品的学习资料和供学生使用的评价卡片。范老师模拟中国画作品博览会的情境,让学生当一回“美术评论家”。学生进行分组对作品的形式美感、人文意境等方面进行评论,每个小组推选出一个代表,在全班发表评论。

问题:

(1)这节课运用了哪些学习方式?

(2)结合案例,谈谈范老师是如何运用这些学习方式的,其优点有哪些?

32.案例:

韩老师在上《标志设计》一课时,在讲解完标志设计的基本知识和设计步骤之后,让学生为学校设计一个标志。学生完成后,韩老师只选取了自己认为较好的作品向学生展示,并请设计者阐述设计思路,最后韩老师对该设计作品进行了点评,并要求其他学生向这位同学学习。有位男同学举手说:“老师,我看过类似的标志。这个标志没有我的想法新颖。”韩老师制止了这位同学的发言,说:“你做的有这位同学优秀吗?以后先把自己的做好,再来给我们展示。”

问题:依据《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》,指出韩老师的教学评价存在的问题,并给出改进建议。

四、教学设计题(本大题1小题,30分)

33.请按所提供的教材片段,设计1课时的教学简案(也可以是单元中的一课)。

要求:

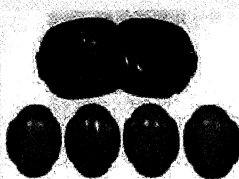
- (1)写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- (2)恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3)合理地设计学习活动和作业要求。
- (4)设计至少三个课堂提问。

15

民族文化的瑰宝 辉煌的中国古代工艺 美术

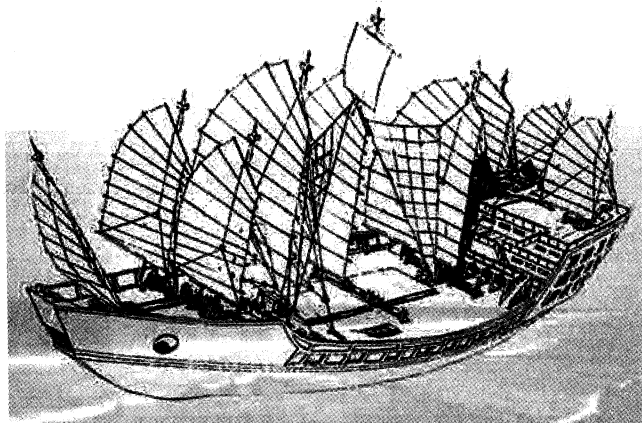
中国古代工艺美术品类众多，表现形式不拘一格。青铜器、丝绸、陶瓷、漆器、玉器、金银器、景泰蓝等是中国古代工艺美术的代表性品种。凝结着历代能工巧匠的聪明才智和艺术创造力的工艺品，鲜明地体现了各个历史时期生产力的发展水平、民族的审美观念和思想情感。中国古代工艺美术涉及到人们衣、食、住、行等各个方面，不仅在中国人的日常生活中发挥举足轻重的作用，而且对丰富和改善世界人民的物质、文化生活做出了重要贡献。中国古代先民发明的丝绸、瓷器曾大量销往亚洲、非洲、欧洲、拉丁美洲诸国，赢得了普遍的赞誉，中国因而被称作丝绸之国、陶瓷之国。世界上很多民族通过向中国学习才掌握了

三彩骆驼载乐俑（唐）



漆耳杯套盒（汉）

舞马衔杯纹银壶（唐）



郑和下西洋所乘的宝船（模型图）

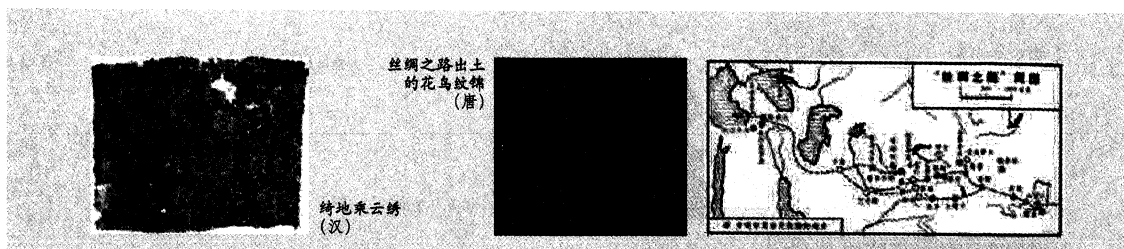
丝绸、瓷器、漆器等品种的制造技术。中国灿烂的工艺文化也在世界各地广为流传，产生了深远的影响，连接东西方文明的丝绸之路和陶瓷之路（又称海上丝绸之路）与中国丝绸、陶瓷紧密相联。



埃及出土的中国瓷片

丝绸之路一景





簪花仕女图 (中国画, 局部) 周昉(唐)
画中妇女身着唐代流行的团花纹丝绸服装。

了中华民族各个历史阶段的时代风尚与审美趣味。

《联珠骑士猎狮纹锦》是唐代生产的具有鲜明时代特征的丝织品。在棕黄色底上, 织白、绿、蓝、黑等多色花纹。花型硕大, 联珠圈直径达 0.45 米, 中心为生命树, 四骑士跨翼马, 回首猎狮。图案布局严谨、形象突出、色彩绚丽, 是现存唐代传向日本的织锦中最为华美的一件。骑士高鼻深目, 具有外来民族的形象特征, 显示出唐代丝绸对外来装饰艺术的吸收与融合, 是中外文化艺术交流结晶, 也反映了唐代国力强盛, 对外来文化兼收并蓄的开阔胸襟。



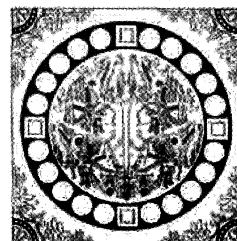
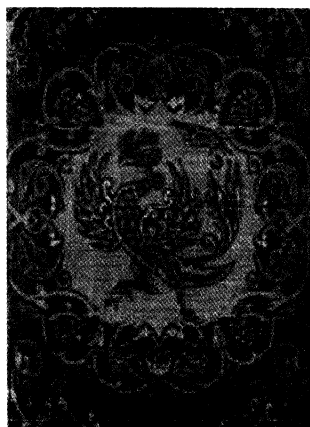
联珠骑士猎狮纹锦及其线描图 (唐)

一、蜚声海外的中国丝绸

我国是世界上最早掌握养蚕缫丝技术的国家。丝织工艺的历史可以追溯到原始社会晚期。商周时期丝织品已得到了广泛运用, 墓葬中出土的不同种类的丝织品表明那时的丝织技术已达到较高的水平, 品种十分丰富, 装饰相当考究。秦汉时期, 丝织品织造更加精良, 西汉开始通过丝绸之路传向西方, 从此中国丝绸蜚声海外, 成为中国工艺美术最具代表性的品种之一。

丝绸根据质地的不同, 分为锦、绫、纱、绢、罗、绸、缎等, 其中锦的档次最高。丝绸多采用织、绣、印、染等方法进行装饰加工, 纹样以动物、植物为主, 千变万化, 充分体现

卷草凤纹锦 (唐)

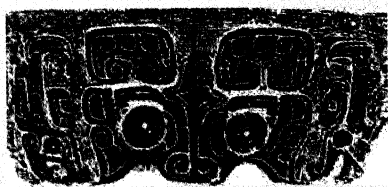


思考与讨论:

1. 这件唐锦在哪些方面体现了唐代的时代特色? 你能列举出其他朝代具有时代特色的丝织纹样吗?
2. 由锦上添花、衣锦还乡、锦绣河山、锦囊妙计等成语, 可以看出中国丝绸与传统文化的密切联系, 谈谈你的感受。



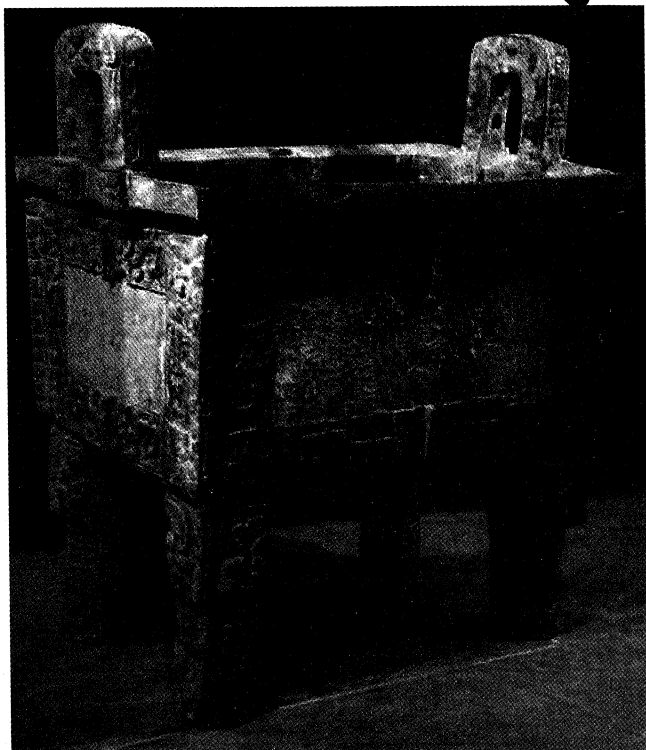
饕餮纹



二、狞厉之美——中国青铜艺术

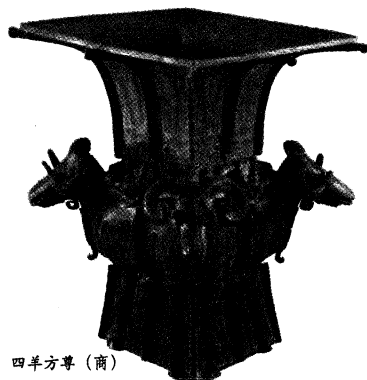
我国先民早在新石器时代末期已开始加工金属制品，进入奴隶制时代，青铜工艺技术不断提高，青铜器生产十分兴盛。青铜器不仅是商周时期奴隶主贵族阶层的生活用品，也作为礼器象征他们的身份、地位，被大量用于祭祀、陪葬。商代晚期青铜器代表了中国青铜工艺的最高水平，造型种类繁多，形体硕大、厚重，装饰繁缛、瑰丽，往往饰以龙、虎、羊、象等动物浮雕和饕餮纹、云雷纹等纹饰，整体上给人以庄重、威严、神秘和狞厉的审美感受。《后母戊方鼎》《大禾人面纹方鼎》《龙虎尊》《四羊方尊》等是商代晚期青铜器的杰出代表。

《四羊方尊》是商代青铜器中将动物装饰与实用器皿的几何造型相结合的典型作品。四羊身躯与四方形器腹融为一体，羊角突起，形态夸张，卷曲上挑，与蟠曲的四龙形成对比，增强了装饰效果；器物表面满布精细的夔纹、兽面纹、鸟纹等，装饰与造型结合紧密。这种尊方圆不一，是商周时期常见的实用酒具，也是体现奴隶主贵族意志的礼器。



后母戊方鼎（商）

大禾人面纹方鼎（商）



四羊方尊（商）

知识窗：

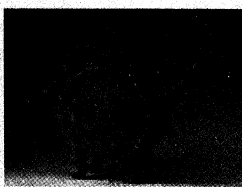
饕餮纹综合了多种兽面特征。该符号在人的幻想中有巨大的原始力量，是神秘、恐怖、威吓的象征，对己是部落保护神，对敌人则是吃人的凶怪。





孟鼎 (西周)

逯盃 (西周)



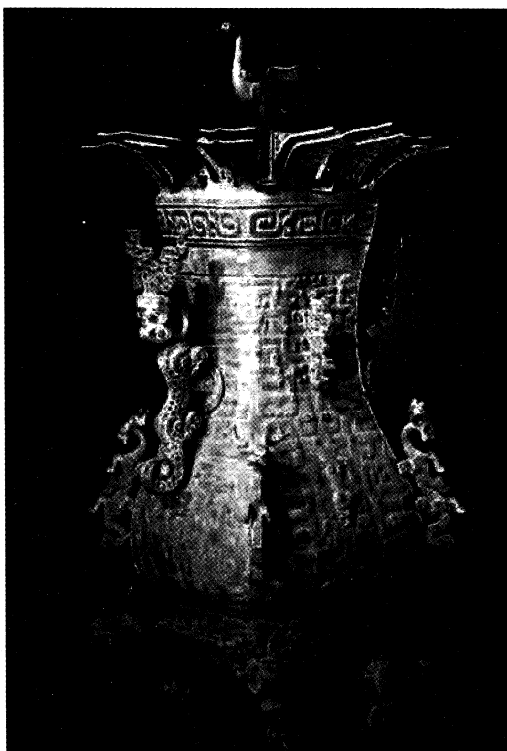
朱雀灯 (汉)



商代以后，青铜工艺继续得到发展，西周、春秋、战国、秦汉各个时期均创造出具有鲜明时代风格的青铜工艺品，在世界文明史上写下了辉煌的篇章。《虢季子白盘》是西周青铜礼器的代表作，造型硕大庄重，内有长篇铭文，是迄今已知最大的青铜盘。《莲鹤方壶》将雕塑与实用器皿的几何形作巧妙的结合，开放的莲花和展翅欲飞的立鹤更显得轻盈舒展，不似商与西周青铜器那般神秘、凝重，而透露出清新向上的时代气息。

《长信宫灯》是西汉时期宫廷使用的铜器，灯体塑成一宫女跪坐执灯的形态，其身着宽袖袍服，左手托灯座，右手高举灯罩，造型优美，具有人物雕塑艺术特点。最值得称道的是，灯的结构设计十分精巧合理。它由九个部分组合而成。形体中空，官女的头部、右臂和灯座、灯盘、灯罩等都可以拆卸。灯盘可以转动，灯罩可以开合，能够调节光束的大小和光照的方向。最为独特的是，以衣袖作为吸烟管，使灯火的烟烬通过右臂进入体内，灯座盛水，能将吸入体内的烟灰溶于水，起到防止空气污染的作用。这件铜灯通体鎏金，制作精美，既具有良好的实用功能，又不失为优秀的陈设艺术品。

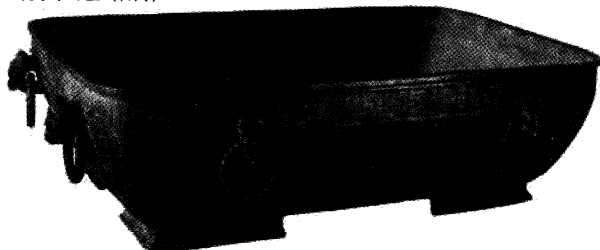
莲鹤方壶 (春秋)



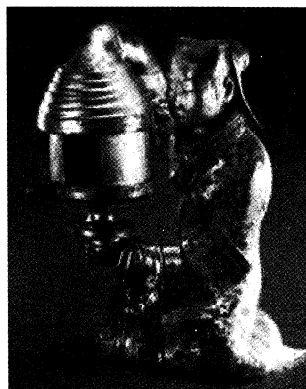
思考与讨论：

1. 比较不同时期青铜器的造型和装饰特点。
2. 《长信宫灯》的设计在哪些方面值得借鉴？你还能举出哪些设计合理的古代工艺品？

虢季子白盘 (西周)



长信宫灯 (汉)



教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(八)

注意事项:

1. 考试时间为 120 分钟, 满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共 26 小题, 每小题 2 分, 共 52 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 造型就是塑造形体, 在我国古代画论中称为()。
2. 古代青铜器中铭文最长的是()。
3. 如图 1, 《送子天王图》(局部)是()的代表作品。



图 1

4. 《蛙声十里出山泉》是()的代表作品。
5. 画史上的“青藤白阳”指的是徐渭和()。

- 6.杰出浪漫主义画家德拉克洛瓦的作品是()。
- A.《自由引导人民》 B.《夜间咖啡馆》
C.《伏尔加河上的纤夫》 D.《红色的和谐》
- 7.“热抽象”和“冷抽象”是抽象绘画的两种类型,“热抽象”的代表人物是康定斯基,“冷抽象”的代表人物是()。
- A.蒙德里安 B.塞利格曼
C.奥本海姆 D.克里姆特
- 8.达达派的主要代表人物是()。
- A.杜尚 B.达利
C.巴拉 D.德加
- 9.()是善于用剪纸艺术抒发自己思想感情的艺术家。
- A.夏加尔 B.蒙德里安
C.马蒂斯 D.毕加索
- 10.中国海上丝绸之路是连接东西方文明的纽带,又有“海上()之路”之称。
- A.青铜器 B.陶瓷
C.漆器 D.金银器
- 11.画像石是兼()与雕塑两种形式的艺术。
- A.绘画 B.帛画
C.建筑 D.书法
- 12.故宫太和殿的屋顶用的是()。
- A.重檐歇山顶 B.单檐庑殿顶
C.重檐庑殿顶 D.单檐歇山顶
- 13.《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》中提到()指对美术作品和现实中的审美对象进行感知、评价、判断与表达。
- A.绘画创作 B.艺术分析
C.实践创作 D.审美判断
- 14.《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》中指出,美术学科核心素养主要是根据()和思维特点提炼出来的。
- A.学生的智力水平 B.美术教师的工作
C.艺术家的创作 D.艺术家的工作
- 15.构建学科核心素养本位的美术课程体系,需要依据党的教育方针和()的根本任务。
- A.以理服人 B.以美化人
C.以美育人 D.立德树人
- 16.教材编写、教学实施和教学评价的()是课程标准。
- A.基本标准 B.基本保障
C.基本依据 D.具体规定

17.在《中国山水画》一课的教学中,山水画的创作技法“勾、皴、擦、点、染”是教学重难点,学生往往难以理解,也不容易灵活运用,于是王老师选择了示范法进行教学。王老师是根据()选择教学方法的。

- A.教学内容
- B.教学环境
- C.教学过程
- D.自身素质

18.李老师在上课之前,先通过多媒体展示了四幅图片——藏戏面具、木雕傩面具、威尼斯纸面具和没戴面具的普通人头像,然后提出问题,随后引出新课。李老师的这种导入方法属于()导入。

- A.视频图像
- B.描述
- C.生活展现
- D.表演体会

19.李老师在《现代中国画》一课时,向学生播放了画家传记和影像,使学生通过体验作品中的真善美,陶冶性情、培养审美能力。李老师运用的教学方法是()。

- A.演示法
- B.情境法
- C.讲授法
- D.探究法

20.宋老师在美术课程中将本地的画葫芦技艺带入了课程,课程演示了如何选取葫芦,以及具体操作,请学生结合当地文化特色进行艺术创作,最后请当地民间艺人进行评价指导。这种教学内容充分体现了()。

- A.注重培养学生的美术实践能力
- B.美术是一门注重体验和实践的学科
- C.课程资源的开发与利用
- D.美术教材的多元化的体现

21.下列选项中,不属于《石膏造型工艺制作》一课的教学内容的是()。

- A.了解石膏的性质,掌握操作方法
- B.自由形体的造型设计制作
- C.造型能力和工艺技术相结合
- D.了解石膏的主要成分

22.郝老师在进行美术鉴赏课《民族文化的瑰宝——辉煌的中国古代工艺美术》的教学时,为了使学生在未来的生活中能够独立地鉴赏美术作品。下列选项中,对教学目标的设定恰当的是()。

- A.掌握美术发展基本脉络
- B.掌握各位美术家的风格、流派
- C.掌握美术鉴赏方法
- D.知道并熟记重要的美术家

23.在美术课堂教学中,大多数学生因为作业要求太高而为难时,下列做法不恰当的是()。

- A.降低作业要求
- B.取消作业
- C.重新布置作业
- D.探明原因

24.徐老师在上《战争与和平》一课时,在导入阶段,播放音乐的同时用言语描述《格尔尼卡》的画面内容。该老师运用的教学方法是()。

- A.比较法
- B.情境法
- C.辩论法
- D.提问法

25.按照评价功能的不同,可将教学评价分为()。

- A.诊断性评价、形成性评价、总结性评价
- B.诊断性评价、相对评价
- C.诊断性评价、形成性评价、绝对评价
- D.形成性评价、总结性评价

26.沈老师在指导学生学习的过程中让学生创作一幅山水画作品,配上诗词题跋,开展诗词品鉴大会。学生介绍自己的作品,朗诵作品的诗词题跋。该老师采用的评价方式属于()。

- A.教师评价
- B.自我评价
- C.组合评价
- D.互相评价

二、简答题(本大题共4小题,每小题7分,共28分)

27.用速写的形式创作“习武之人”。

28.简述实践性在美术教学中的体现。

29.简述《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》中的教学设计建议。

30.简述开发文化资源比较丰富地区的教学资源的重要意义。

三、案例分析题(本大题共2小题,每小题20分,共40分)

31.案例:

赵老师在上美术鉴赏《古代希腊、罗马的雕刻与建筑》一课时,引导学生观赏雕像《米洛斯的阿芙洛蒂忒》,阅读相关内容的诗歌并且讲述相关神话,也谈论了雕塑的审美感受。之后花大量时间讲授古希腊艺术产生的条件。学生听得非常开心,不知不觉课程进入到尾声。赵老师匆忙地布置作业,要求学生课后选择最喜欢的一件作品,写篇2000字的赏析文章,忌空谈,多联系实际。

问题:该老师的教学过程是否合理?分析其原因。

32.案例:

江老师在上《中国山水画》一课时,先是通过多媒体播放了某绘画大师的作画视频(15分钟),然后具体讲述了中国山水画的发展历程(15分钟),接下来对中国画的技法进行了简单的示范(10分钟),最后给学生布置了一个课堂练习,让学生根据“白日依山尽”一句诗进行山水画创作。学生刚刚动手,下课铃就响了……江老师只好草草布置了课后作业就下课了。

问题:请指出江老师的教学过程存在哪些问题,并给出改进建议。

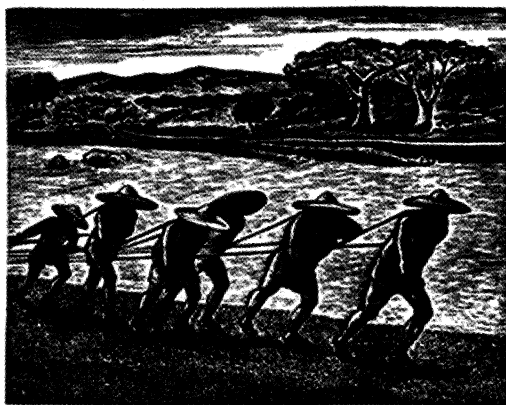
四、教学设计题(本大题1小题,30分)

33.请按所提供的教材片段,设计1课时的教学简案(也可以是单元中的一课)。

要求:

- (1)写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- (2)恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3)合理地设计学习活动和作业要求。
- (4)设计至少三个课堂提问。

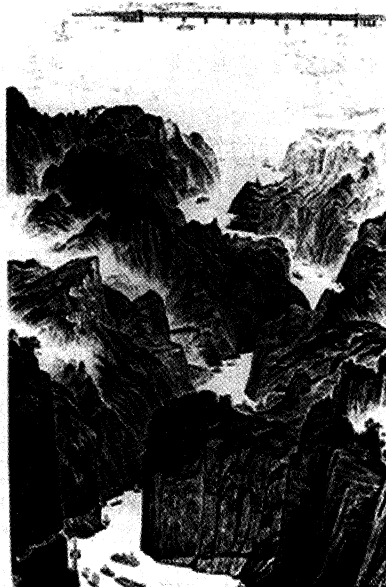
与时俱进——木刻、漫画



▲ 罗清桢《逆水行舟》黑白木刻



▲ 晁楣《北方九月》1964年套色木刻 40.5×65 厘米



▲ 鄧中鉄《大江东去》1963年黑白木刻 90.5×56 厘米

木刻的各种形式



◀ 吴凡《蒲公英》
1958年 木版水印
套色 55×34.8 厘米
作品具有丰富的抒情性，曾在1959年莱比锡国际年展版画比赛中获金质奖章。



▶ 李焕民《初踏黄金路》1963年套色木刻 54.2×49 厘米

与民族共命运

1931年“九一八”事变后，很多美术家自觉地以唤起民众，团结救亡为己任。1938年“七七”事变后，全体美术界、木刻界、漫画界的三个抗敌协会相继成立，爱国美术家从上海等地云集武汉，以街头宣传画、传单、标语和出版物等多种形式进行宣传，揭露日本侵略者暴行，鼓舞群众斗志。武汉失守后，他们辗转湖南、广西、贵州、四川等地，一路上留下大量街头宣传画。一部分人转道赴延安。

1938年在延安成立的鲁迅艺术学院成为解放区木刻创作的中心。20世纪40年代初，解放区相对安定的生活和创作环境为木刻的发展提供了良好的条件。1942年5月，毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表之后，解放区木刻家到工农兵中去，到火热的斗争中去，在木刻的内容和形式上都有了重要突破。为把作品普及到以农民为主体的群众中去，更好地发挥教育群众、宣传群众、鼓舞群众的作用，促使作者努力探索表现技巧和绘画语言的大众化、民族化问题。

解放区木刻的主要代表是古元和彦涵，古元在鲁艺毕业后，曾到三边体验生活，边区农村生活成为他许多作品题材的来源。他的画风醇厚清新，在看似平凡的生活景象中，敏锐地观察，捕捉住动人的美感。彦涵曾随鲁艺木刻团奔赴敌后抗日民主根据地，和八路军战士一道出生入死。他的木刻作品洋溢着战斗激情和自由开拓精神。

抗日战争期间，国民党统治区木刻运动的中心，先后由武汉转移到桂林、重庆。国统区代表性的木刻家有李桦、黄新波、王琦等人。



▲ 彦涵《当敌人搜山的时候》1943年黑白木刻 22×19.5 厘米

彦涵曾作为鲁艺木刻工作团成员，在游击战的环境中从事木刻和新年画创作。这件作品表现军民并肩抗击侵略者的战斗生活。



▲ 古元《乡政府办公室》1943年黑白木刻 13×10 厘米

木刻家听取边区群众反映，在人物局部处理上不加过多的阴影，表现了木刻语言大众化的努力。

漫画

漫画正式作为画种的名称流行于世，始于1925年丰子恺在《文学周报》连载的“子恺漫画”。

中外漫画创作还有过讽喻画、谐画、寓意画、时画、滑稽画等名称。仔细想来，这些名称也正好包容了漫画的不同种类。

漫画通过写实、借喻、象征、夸张等手法表现内容。



▲ 黄新波《卖血后》1948年黑白木刻 33.5×21.9 厘米

黄新波作品常采取象征性表现手法，富于装饰性。这件作品表现旧社会为生活所迫的卖血者，以天旋地转的背景，烘托卖血后的痛苦感觉。

最为人们所熟悉的漫画种类是讽刺画和幽默画，“讽刺和幽默”概括了这两类漫画的特点。讽刺画中，一类是政治讽刺画，包括国际性题材和国内政治运动中的讽刺画作



▲ 《瞻瞻底车》

丰子恺是中国早期多产的漫画家，他的漫画作品植根于传统绘画的简笔画、写意画，在作品的精神内涵之中包容有文心、诗心、童心、善心和爱国心。画风含蓄、亲切、醇厚，予人以“润物细无声”的精神熏陶。

品。漫画是锋利的战斗武器,其意义在于针砭时弊,揭露社会黑暗面,但如果运用不好,也会伤及自己人,在这方面曾经有过不少教训。

“八一五”以后,许多国统区的漫画家在为民主自由的新中国而斗争中,使政治讽刺画得到了充分的发展。

1961年以后,华君武等漫画家创作了不少“人民内部漫画”,以漫画作品批评社会上各种腐败、落后、倒退的现象,推动社会进步。

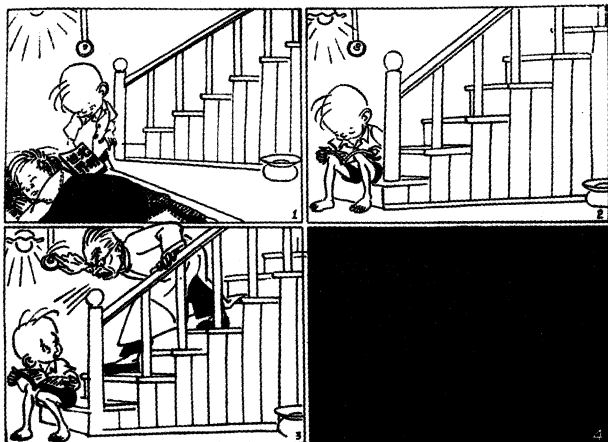
► 华君武《磨好刀再杀》(漫画)

26.6×27.4 厘米 1947 年

华君武在 1947 年前后因为创作了不少揭露蒋介石伪和平真备战的讽刺漫画,而被国民党特务列入暗杀黑名单。

还有很多漫画作品,以取材和表现手法的机智、幽默,丰富了人们的文化生活,在引人发笑的背后,也常有深刻的寓意。

电影艺术中的活动映画如《米老鼠》《大闹天宫》等也属于漫画一类。



▲ 张乐平《三毛流浪记·不准看书》

20 世纪 40 年代画家通过三毛这一漫画人物形象,揭露社会的黑暗与不公,引起人们的深刻同情。漫画家张乐平在《三毛外传》《三毛从军记》《三毛流浪记》等系列作品中创造的三毛形象,从单纯对弱小者的同情,发展为对人吃人的旧社会的抗议和控诉,在社会上有深远的影响。

▼ 张光宇 张正宇《大闹天宫·猴王斗天兵》



【小辞典】

版画:版画是通过绘图、制版、印刷而完成的绘画作品,复制性是其重要特点。

依版种的不同而有画种的区分。

凸版印刷:木版、麻胶版等。

凹版印刷:铜版等。

平版印刷:石版等。

丝网版印刷:亦称丝漏版。

木刻:绘画作品是经木版刻制,而后在纸上拓印完成的画种。利用木材纵断面刻制的,称为木面木刻。

以木材横断面刻制的,常用排刀刻出丰富的层次,表现手法细腻,称为“木口木刻”。

以单块木版刻制的称黑白木刻;

以多块木版刻制后套色印刷的称套色木刻,套色木刻以黑色版为主色调,将选定的几种颜色版,利用其相互组合、交错、叠印、映衬产生丰富的色彩表现,又可分为油印和水印两种。

木刻作品以强烈的黑白对比,和握刀向木产生的木味与刀味,产生了强烈的艺术感染力。

【思考与探究】

1.《北方九月》《初踏黄金路》都是表现粮食丰收的景象,试比较两画在主题、表现手法上的异同。

2.从木刻、漫画创作在中国的抗日斗争和民主运动中的作用,分析木刻与漫画的特点。

【练习】

《不准看书》一画作者以什么手法表现主题?它反映的是什么时代的社会环境?

教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(九)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟, 满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共26小题, 每小题2分, 共52分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 艺术作品借助艺术手段, 使表现对象显示有规律的重复和交替的现象被称为()。
 - A. 空间
 - B. 肌理
 - C. 节奏
 - D. 调和
2. 甲骨文继承了()的造字方法。
 - A. 图画文字
 - B. 古文字
 - C. 虫鸟文
 - D. 陶文
3. ()开创了我国青绿山水画的端绪。
 - A. 《游春图》
 - B. 《洛神赋图》
 - C. 《江帆楼阁图》
 - D. 《明皇幸蜀图》
4. 反映汉藏关系的唐代著名绘画作品是()。
 - A. 《职贡图》
 - B. 《步辇图》
 - C. 《历代帝王图》
 - D. 《捣练图》
5. 如图1, 《墨葡萄图》是明代画家()的作品。
 - A. 朱奎
 - B. 徐渭
 - C. 陈淳
 - D. 曾鲸
6. 《拉奥孔》群像是()的雕塑作品。
 - A. 古印度
 - B. 古埃及
 - C. 古希腊
 - D. 古罗马



图1

7.如图2,该建筑是为纪念战争胜利而建造的()。

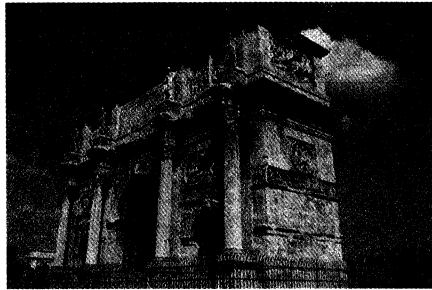


图2

- A. 君士坦丁凯旋门 B. 提图斯凯旋门
C. 图拉真凯旋门 D. 塞维鲁凯旋门
- 8.《梅杜萨之筏》是浪漫主义画家()的代表作品。
A. 热里科 B. 德拉克洛瓦
C. 大卫 D. 安格尔
9. 聚集在巴黎郊外,主张走出画室到大自然中写生的画派是()。
A. 威尼斯画派 B. 巴比松画派
C. 佛罗伦萨画派 D. 后印象派
- 10.《链子上一条狗的动态》是未来主义画家()的代表作品。
A. 巴拉 B. 毕加索
C. 波洛克 D. 莱热
11. 实物拓印在版画制作上属()。
A. 凸版 B. 凹版
C. 平版 D. 空版
12. 人物摄影中常见的采光方法有()。
A. 顺光、侧光、逆光 B. 高光、背光、顺光
C. 柔光、强光、侧光 D. 暗光、亮光、平光
- 13.《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》中的“绘画”模块学习内容不包括()。
A. 油画 B. 丙烯画
C. 版画 D. 雕塑
14. 根据《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》,()不属于“美术鉴赏”模块的内容要求。
- A. 从材料、工具、技法或题材等方面区分不同的美术门类,并在现实情境中加以识别;知道中外美术史的基本脉络和重要风格、流派的代表人物及代表作
B. 了解美术创作的基本过程,学习美术作品审美构成的造型元素和形式原理,并用于分析、理解和解释美术作品
C. 辨析美术作品中存在的不同文化、品味和格调的差异,形成健康向上的审美情趣
D. 运用各种媒材与技术创造视觉形象,表达思想、情感 and 美化生活

15.李老师在上《西方现代艺术》一课时,设定的教学目标包括“从形态、材料、技法、风格等方面识别美术作品的类别”。由此可知,这是一节关于“()”的课程。

- A.摄影/摄像
- B.绘画创作
- C.创意实践
- D.图像识读

16.()是阶段性评价、考试和高考命题的重要依据。

- A.教学设计
- B.学科核心素养
- C.教学评价
- D.学业质量水平

17.教师精心营造一种情绪氛围,从感情上叩击学生的心弦,使学生自觉地进入学习的轨道。这属于()。

- A.直观导入法
- B.情境导入法
- C.温故知新法
- D.悬疑导入法

18.在了解了摄影的目的和原则之后,适合作为《记录我们的生活——社会文献摄影》一课的教学难点的是()。

- A.了解摄影创作的方法
- B.了解摄影的专业术语
- C.对于摄影器材的运用
- D.学习摄影历史的发展

19.以下对教师创设情境的教学策略,描述不正确的是()。

- A.联系生活实际,拉近学生与生活之间的联系,利用生活展现创设情境
- B.创设情境时以形象为主体,引发学生一定的态度体验,从而帮助学生理解教材
- C.尝试多种策略结合的方式,如实物演示、音乐渲染等
- D.利用表演体会情境,让学生的专业水平达到新高度

20.营造有利于激发学生创作精神的学习氛围不包括()。

- A.设置问题情境导入
- B.提供原型启发思考
- C.提供案例进行模仿
- D.营造宽松探究氛围

21.下列关于美术课程创设问题情境的表述,正确的是()。

- A.问题必须是单一的
- B.创设的情境可以脱离学生生活
- C.不需要教师提供支持
- D.要提供真实的活动和任务要求

22.李老师在上《时代风采——现代中国画》一课时,将现代中国画作品与古代中国画作品放在一起,让同学们体会不同时代背景下美术作品的特点。这种教学方法属于()。

- A.比较法
- B.演示法
- C.讲授法
- D.发现法

23.王老师在进行《笔插的设计与制作》一课的教学时,要求学生先向全班同学阐释自己的设计方案,然后再按此方案进行实践创作,这体现了美术课程对()的培养。

- A.实践能力
- B.绘画潜能
- C.合作能力
- D.理论知识

24.郭老师在上《纤维艺术》一课时,由于学校没有提供设施,于是他在课前收集废报纸、包装袋、旧磁带等多种材料,为教学提供了方便,使学生能有更多的选择,拓展思路,出现了许多有创意的纤维艺术作业。这种教学行为体现的是()。

- A.教学理念
- B.教学策略
- C.教学智慧
- D.教学模式

25.美术教学评价能反映出教师的教学效果和学生的学习成绩。评价可以激发教师、学生的成就动机和内在动力,调动师生的积极性和创造性,提高学生的学习兴趣和兴趣。这体现的是美术教学评价的()。

- A.调控功能
- B.激励功能
- C.教学功能
- D.诊断功能

26.教师运用摄影的方式收集学生平时学习表现的信息,并以此作为评价标准,这属于()。

- A.表现性评价
- B.诊断性评价
- C.形成性评价
- D.总结性评价

二、简答题(本大题共4小题,每小题7分,共28分)

27.简述威尼斯画派的艺术特色及其代表人物。

28.在高中美术“篆刻”《阳刚阴柔济以古雅——篆刻的阴文与阳文》教学中,可以使用哪些教学方法?

29.美术课堂教学的基本环节有哪些?

30.根据《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》,如何运用学习档案袋进行评价?

三、案例分析题(本大题共2小题,每小题20分,共40分)

31.案例:

葛老师在上《卡通形象设计》一课时,先播放了一段《疯狂动物城》中的树懒“闪电”的视频,引出本课。接着让学生展示课前准备的各种卡通形象并以小组为单位进行赏析。同学们一一介绍自己带来的卡通形象,在所有同学介绍完毕后,每组选出一个最受欢迎的卡通形象,并说明理由。然后每组推选一名同学进行汇报。葛老师从各组的汇报中,总结出卡通形象中常见的艺术特征,并选择其中一个卡通形象的手稿,让学生了解其绘制过程。最后,葛老师让每位学生绘制一个可爱的卡通形象,并进行展示、评价,结束本堂课的教学。

问题:葛老师运用了哪些教学方法?培养了哪些核心素养?

32.案例:

在上《线描写生》一课时,朱老师为了激发学生的绘画兴趣,先播放了永乐宫壁画的纪录片,接着又带领学生欣赏了历代人物画的精品并详细介绍了涉及画家的生平小故事,学生们都兴趣十足,接下来朱老师布置了线描写生作业,学生们兴致很高地完成了作业,但是朱老师看到学生上交的作业并不理想。

问题:朱老师的教学过程有哪些优点和缺点并给出合理建议。

四、教学设计题(本大题1小题,30分)

33.请按所提供的教材片段,设计1课时的教学简案(也可以是单元中的一课)。

要求:

- (1)写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- (2)恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3)合理地设计学习活动和作业要求。
- (4)设计至少三个课堂提问。

3

如实地再现客 观世界 走进具象艺术

具象艺术是人类艺术中最主要的一种艺术类型,无论是在东方还是西方,都流传着许多关于画家如何真实地表现客观现实的故事。中国五代时的西蜀画家黄筌就曾因他所画的四季花草以及各种动物栩栩如生以至引得一只进献的白鹰数次展翅欲啄而受到皇帝的高度称赞。在西方也有类似的故事。传说古希腊有两个画家,宙克斯和帕尔哈西奥斯都以高超的写实技术而闻名一时。为了压倒对方,双方决定公开比赛,以决雌雄。比赛的那天,宙克斯首先得意地揭开画上的挡布。画的是一个儿童头顶一筐葡萄。正在观众惊叹他画技高超之时,突然从远处飞来一只麻雀欲啄葡萄,更引得观众齐声喝彩。宙克斯十分得清明上河图(中国画,局部)张择端(宋)



清明上河图
中国画
局部
张择端
(宋)



写生珍禽图(中国画,局部)黄筌(五代)

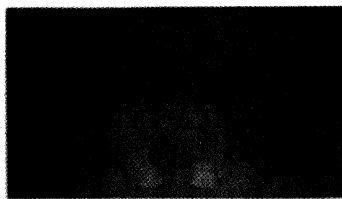
赛的那天,宙克斯首先得意地揭开画上的挡布。画的是一个儿童头顶一筐葡萄。正在观众惊

叹他画技高超之时,突然从远处飞来一只麻雀欲啄葡萄,更引得观众齐声喝彩。宙克斯十分得





关天培像
中国画
局部
佚名
(清)



重屏会棋图卷
中国画
周文矩
(五代)

山东长清灵岩寺
罗汉像
雕塑
局部
(宋)



意。然而帕尔哈西奥斯却不为所动。这时观众中有人喊着要赶紧看他的作品，可帕尔哈西奥斯仍然无动于衷。急于取胜的宙克斯也忍不住催他快揭去画上的挡布，并不由自主地自己伸手去揭，可他的手却突然停在半空中不动了，并回过头对帕尔哈西奥斯说，你赢了。原来，帕尔哈西奥斯画上的那块挡布也是画上去的。

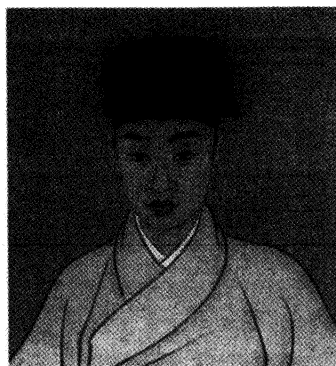
一、具象艺术的特点是什么？它有什么作用？

上面的故事告诉我们，具象艺术的突出特点首先是它的视觉真实性或客观性，即按照我们所看到的世界的样子来描绘对象。所以，当我们观看具象美术作品时，第一眼就可以分辨出每一个别人物形象的性别、表情、动作和衣饰、各个物品的品种、类属以及特点、环境等特征。例如宋代画家张择端的《清明上河图》就是一个很好的例子，其中对各色人等的生动描绘已成为人们认识宋代社会、服饰、风俗、技术、建筑、市场等第一手资料。

虽然具象艺术强调再现性，但并非只是处处原封不动地描摹我们所看到的客观事物的样子，而是艺术家利用美术的语言，并按照创作需要和美的规律与法则，对现实生活进行抽离、集中、概括和综合的艺术处理，即使照相现实主义也是如此。这就是具象艺术的第二个特点：艺术形象的典型性。艺术形象的典型性表现出瞬间性特征，即艺术家选取的是艺术形象最典型的一瞬间。例如在西班牙画家委拉斯凯兹的《教皇英诺森十世》这幅肖像画中，作者准确把握了对象阴险、狡诈、

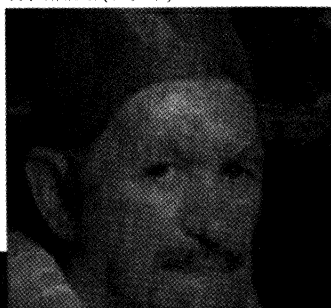
思考与讨论：

比较《王时敏像》与《教皇英诺森十世》，它们在表现手法上有何异同？

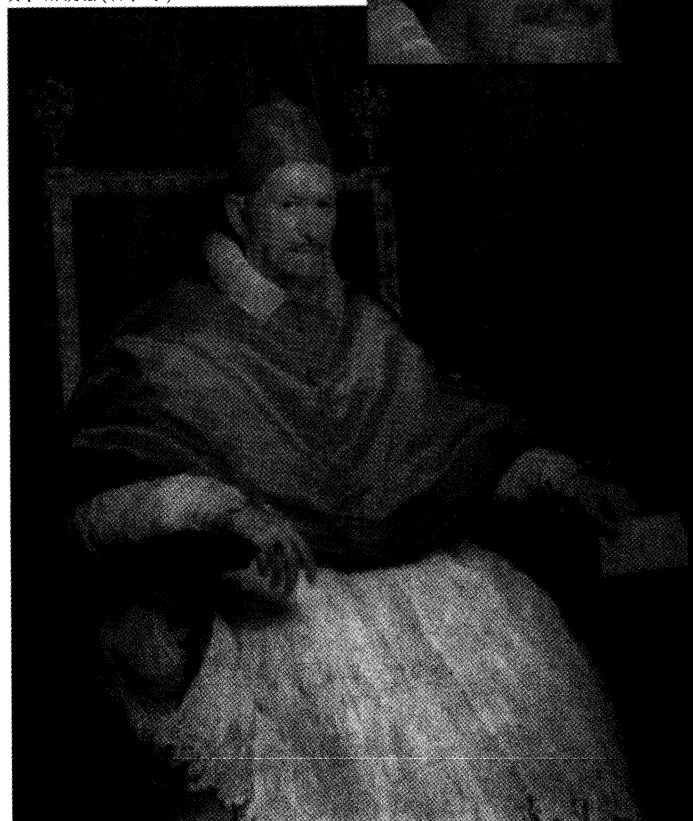


王时敏像（中国画，局部）曾鲸（明）

教皇英诺森十世（油画，局部，1650年）
委拉斯凯兹（西班牙）



教皇英诺森十世（油画，1650年）
委拉斯凯兹（西班牙）





阿尔诺芬尼夫妇像
油画
1434年
扬·凡·埃克
(尼德兰)



入睡的维纳斯 (油画, 1510) 乔尔乔内 (意大利)

梅杜萨之筏
油画
1819年
席里柯
(法国)



多疑甚至毒辣的性格特征,他双唇紧闭、双眉紧锁、目光斜视、脸色阴沉,好像对谁都不信任。同时他又坚定、独断,要控制一切,使教皇本人都不得不再惊叹:“太像了!太像了!”

具象艺术的第三个特点就是情节性,又称叙事性。由于具象艺术的客观真实性和典型性特征,在多数具象作品中,我们可以像读小说一样从中“读”出已经发生的、正在发生的和即将发生的故事,甚至静物画、风景画和花鸟画也不例外。有很多具象艺术就是通过这样的故事来表达艺术家的思想和情感的。

正是由于具象艺术的这些特点,所以它首先具有记录的功能,尤其是对人和社会的记录,这是它在照相机发明之前最基本的功能之一。通过具象再现性美术的记录,我们就可以对照相机发明之前各种文化、时期、社会状况下的人类生活、面貌、情感、习俗、

行为以及道德、科技、军事、医学等有了图像上的认识。宋代画家李嵩的《货郎图》既使我们领略了宋代的风俗,其琳琅满目的货物也为我们提供了宋代商品的图像资料。除此之外,具象艺术还要表达,即以真实、具体、生动的人物形象和情节过程表达艺术

家的思想感情、审美理想甚至政治态度。这就是具象艺术的社会干预性功能。这种干预:有的是赞美,有的是批判;有的直接,有的隐晦;有的侧重美学、文化、道德,有的集中于社会、政治等。但总是通过情节性或叙事性表现出来的,即使肖像画也不例外。

二、怎样鉴赏具象艺术?

当我们看到一件具象美术作品时,我们首先就要分辨出它是肖像作品还是主题性作品。所谓肖像就是它表现的是历史上具体的人,上面说的《教皇英诺森十世》就是这样的作品,肖像作品中人物的本质性特征只存在于这一个人或几个人中,要求作品集中传达出“这个人”的神态、气质和精神面貌,就是中国传统美学中的“传神”或“气韵”;而主题性作品中即使是个别人物形象也都是集合和抽取了众多人的特征后塑造出来的,因而他们就更具有广泛的代表性,成为一个时代甚至一个民族的历史写照。但是肖像作品

石工 (油画, 1849) 库尔贝 (法国)





家信 (油画, 1957 年) 汪诚一



刘少奇同志和安源矿工 (油画, 1960 年) 侯一民



拂晓 (油画, 1979) 肖峰 宋初



血衣 (素描, 1959 年) 王式廓

也可以是主题性的,即它在一个具体的历史人物身上集中了那个时代的人的共同品质,从而反映出艺术家对那个时代的看法。例如意大利艺术家达·芬奇的《蒙娜丽莎》就是以其特有的神秘微笑而传达出文艺复兴时期人们的自信和人文主义思想。

接着我们就要来看作品的环境表现,因为在具象美术作品中,典型形象是与典型环境直接相关的,而不是孤立地存在的,反过来,没有典型环境也就不可能有典型形象,它们相辅相成,共同构成了美术作品完整的主题。也就是说,对于具象艺术来说,主题的表达只有通过典型形象和典型环境才能做到。或者说,它所塑造的形象和环境越鲜明、越典型,对主题的表达就越深刻,也就越能激发观众的共鸣和联想,从而产生广泛的影响。

王式廓的素描《血衣》就典型地说明了这一点。在作品中,手举血衣悲愤控诉的妇女构成了形象和情节戏剧性冲突的焦点和中心,她控诉的对象就是对面低头弯腰的地主——这里面一定有一个令人悲愤的故事,由此又展开了整个画面中发生的故事:失明的老奶奶、手拿地契的老农、双腿瘫痪

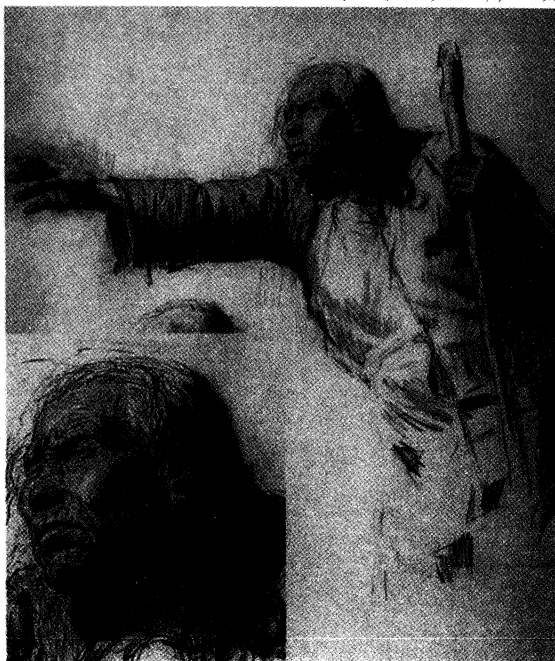
思考与讨论:

为什么具象美术要塑造典型形象和典型环境?你印象最深刻的类似例子有哪些?



蒙娜丽莎 (油画, 1503—1505 年)
达·芬奇 (意大利)

血衣 (素描,局部,1959 年) 王式廓



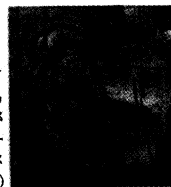


天安门
油画
1964 年
孙滋溪

法国大使
油画
1533 年
荷尔拜因
(德国)



轧钢厂
油画
局部
1875 年
门采尔
(德国)

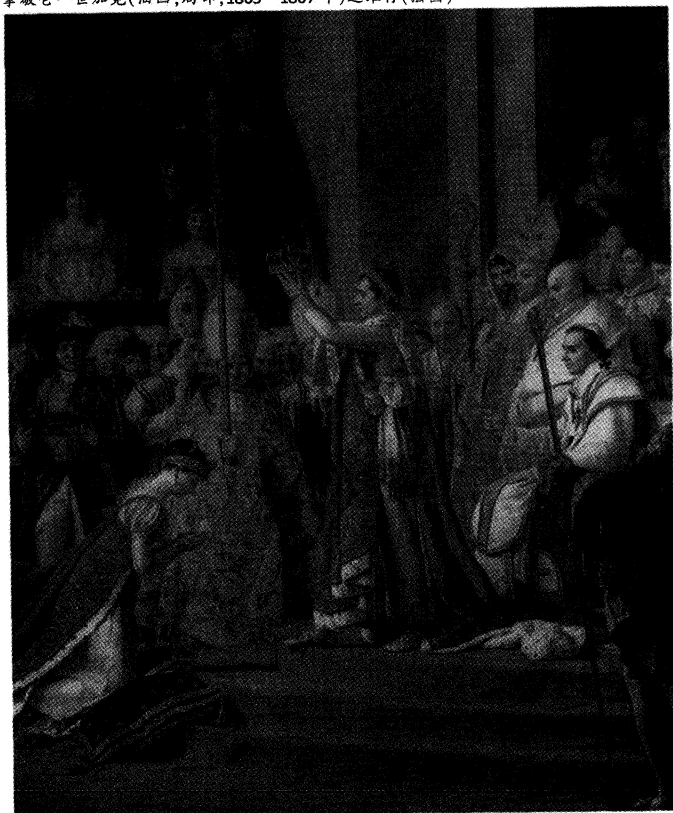


的青年农民，他们代表了后面无数农民，都有一本血泪账要和地主清算。血衣证明了地主的残忍，中间地上的斗象征地主对农民的剥削，后面的手推车说明瘫痪的青年农民是从远处赶来，房屋和远山表明这里是山村的村口，坐在主席台上的是 20 世纪 40 年代党的干部。这一切形象和故事情节的展开，最终汇集为画面整体的艺术形象：共产党领导的反封建的土地革命的历史写照。像王式廓的《血衣》一样，徐悲鸿的《田横五百士》和达维



田横五百士(油画, 1928—1930 年)徐悲鸿

拿破仑一世加冕(油画, 局部, 1805—1807 年)达维特(法国)



特的《拿破仑一世加冕》都以其情节性和大场面而著称。我们可以从这里看到，在这样大场面的主题性作品中，典型形象一般只能有一个或一群，这就是画面的中心。围绕这个中心，艺术家又设置了与主题、中心人物、时代、季节、风俗等相适应的道具、环境、场景等——这种时间、地点、环境相统一的观念就来自于西方古典戏剧所要求的“三一律”——由此向我们展开了一个类似戏剧舞台的“真实”的故事场景，使我们从中直接可以辨识出各个人物的性格、身份、情感，以及由各个艺术形象组成的艺术品的整体艺术形象所要表达的主题。

知识窗：

“三一律”是戏剧名词。欧洲古典主义戏剧的剧本创作原则。规定剧本动作、地点、时间三者必须完整一致，即每剧限于单一的故事情节，事件发生在一个地点，并于一天内完成。



有舞者的风景
油画
1648年
洛兰
(法国)



台阶上的圣家族
油画
1648年
普桑
(法国)

静坐的莫瓦特歌夫人

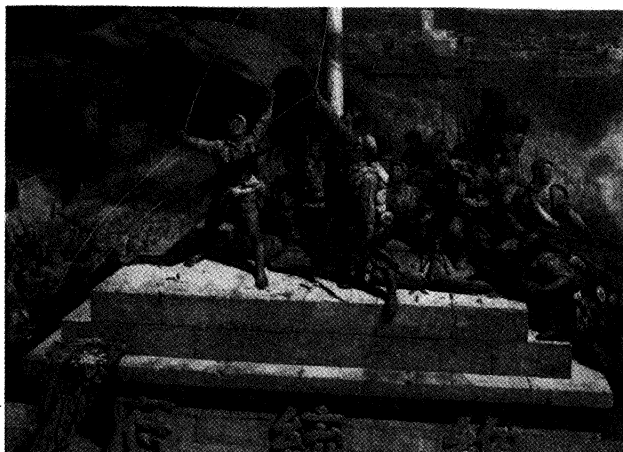


油画
1856年
安格尔
(法国)

三、如何评价具象艺术的意义？

具象艺术是人类艺术的主流，历史上产生了大量的作品，我们如何才能判定一件作品的意义呢？具象艺术的记录和社会干预这两个主要功能就为我们认识和分析它的形象和主题(内容)奠定了基础。具象艺术的意义首先表现在它的记录功能上，尤其在摄影发明之前，它是我们认识当时社会各方面的最重要的形象依据。但是，具象美术作品也不是如摄影一样被动地记录生活，而是艺术家主动地选择和表现，所以它又使我们可以认识当时的社会和艺术的思想与观念。其次，具象艺术还具有社会干预的功能，它以真实、生动而具有个性的艺术形象直接作用于我们的视觉，并由这些形象构成的故事、情节或主题影响我们的价值判断，从而产生认识和教育的作用。所以它对艺术形象塑造得越典型、越生动、越具有个性，对主题挖掘得越深刻，就越是具有感染力和影响力，也就具有更广泛的社会意义。

但是我们还要看到，具象艺



占领总统府(油画,1977年)陈逸飞 魏景山

术又是通过艺术的方式表达主题的，而艺术的本质就在于创新，其中包括了题材上的创新和形式上的创新两个方面。只有大胆突破一切艺术上的禁忌和教条，不断借鉴新的思想和观念，并紧紧把握时代的脉搏，才能真正做到创新。但需要指出的是，并非一切新的就是好的和有意义的，所谓“创新”必须是



国民政府大门(摄影,1932年)

在传统基础上的创新，离开了传统的“创新”，不是哗众取宠，就是无源之水。这一点需要我们对美术有了更多的了解之后才能认识到。

奔歌(油画,1962年)王文彬



学习活动：

1.围绕具象美术的客观真实性和典型性问题进行讨论，说说它们二者之间是一个什么样的关系。

2.选取自己熟悉的美术作品，深入认识具象美术的特征，并掌握鉴赏具象美术的方法。

自我评价：能否从典型形象入手去分析理解具象艺术作品？

教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(十)

注意事项:

1. 考试时间为 120 分钟, 满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共 26 小题, 每小题 2 分, 共 52 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 在构图中, 为追求视觉、心理的静止、稳定感, 通常会用()。

- | | |
|----------|----------|
| A. 节奏与韵律 | B. 对称与均衡 |
| C. 虚实与留白 | D. 对比与和谐 |

2. 如图 1, 莲鹤方壶是()时期的青铜器。



图 1

- | | |
|-------|-------|
| A. 夏商 | B. 西汉 |
| C. 春秋 | D. 战国 |

3. 南宋画家马远的画面多采用“留白”突出景观, 世人称之为“马一角”, 其代表作品有()。

- | | |
|----------|------------|
| A. 《踏歌图》 | B. 《溪山清远图》 |
| C. 《双喜图》 | D. 《芙蓉锦鸡图》 |

4. 《水浒叶子》是明末清初画家陈洪绶的()作品。

- | | |
|-------|--------|
| A. 版画 | B. 中国画 |
| C. 油画 | D. 插画 |

5.宋代张择端的风俗画作品()是运用了中国画特有的散点透视法创作的。

- A.《货郎图》
- B.《游春图》
- C.《清明上河图》
- D.《戏婴图》

6.《尼多斯的阿芙洛蒂忒》是古希腊雕塑家()的代表作品。

- A.普拉克西特列斯
- B.皮弗格拉斯
- C.米隆
- D.菲迪亚斯

7.普桑的代表作品是()。

- A.《阿卡迪亚的牧人》
- B.《厨娘》
- C.《梅杜萨之筏》
- D.《巴尔扎克》

8.印象派画家在描绘物体时所追求的是()。

- A.形体结构
- B.形体明暗
- C.透视变化
- D.光色变化

9.如图2,该作品是()。

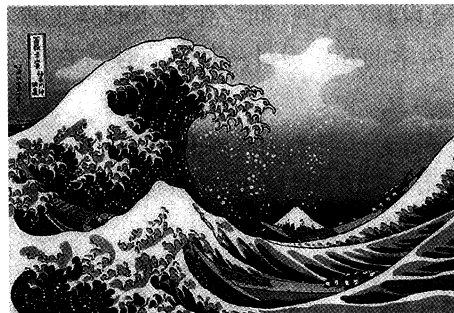


图2

- A.《星月夜》
- B.《神奈川冲浪里》
- C.《京都名所》
- D.《凯风快晴》

10.秦代官方的通行文字是()。

- A.小篆
- B.大篆
- C.隶书
- D.章草

11.()就其本身而言,具有两个基本特征:一是画面大多具有通透的视觉感觉;二是绘画过程中水的流动性。

- A.油画
- B.中国画
- C.水彩画
- D.水墨画

12.《书谱》是()的草书理论集。

- A.张旭
- B.怀素
- C.孙过庭
- D.王羲之

13.《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》中指出,教师应根据美术课程的特点设计具有挑战性的(),明确学习任务、学习进度、学习方法和每个环节的具体要求。

- A.评价机制
- B.教学设计
- C.教学评价
- D.教学目标

14.《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》中“中国书画”模块是()的统称。

- A.中国画、书法和篆刻
- B.书法、山水画和花鸟画
- C.白描、书法和篆刻
- D.书法、山水画和篆刻

15.《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》指出,普通高中美术课程是艺术学习领域中的()课程。

- A.必修
- B.选修
- C.选择性必修
- D.辅修

16.刘老师在上《万能的虚拟画笔——用电脑画画》一课时,下列教学安排不恰当的是()。

- A.让学生将电脑处理与写生绘画结合起来(将写生绘画输入电脑)以增加趣味性
- B.鼓励学生选择一些照片或者画稿进行自由修改和处理,理解数字图像的特点
- C.让学生自行选择电脑绘画创作内容,并运用建模、材质等相关操作
- D.授课之初,与传统绘画作品和技法进行对比

17.王老师以“烛台的创意设计”为例,向学生展示制作过程和方法,引导学生小组讨论,并提出练习要求,“运用今天所学的知识设计一件可以摆放在书桌上的小工艺品”。这种教学方法是()。

- A.讲授法
- B.示范法
- C.提问法
- D.游戏法

18.《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》中指出,美术学科核心素养,主要包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和()。

- A.文化传承
- B.理论分析
- C.艺术批评
- D.文化理解

19.在《镂刻纸版画》一课的教学中,下列教学重点的设计较为恰当的是()。

- A.学会鉴赏纸版画作品
- B.学习我国版画的发展历史
- C.掌握镂刻纸版画的技法及制作过程
- D.体验版画制作的工具材料

20.白老师上《中国古代绘画撷英》一课时,合适的做法是()。

- A.展示大量图片并讲解
- B.布置课前预习,学生自行收集资料
- C.展示高难度技法让学生模仿
- D.给学生讲解中国美术史

21.下列选项中,对高中美术教学的说法不正确的是()。

- A.把所有的学生都培养成艺术家
- B.着眼于全面素质和艺术品位的提高
- C.提高学生的审美趣味
- D.提高学生的艺术敏感性

22.关于讲述法的运用,以下选项错误的是()。

- A.讲述法是一种通过口头表达传播信息的教学法
- B.如果运用不好,容易使学生产生依赖和期待心理

C.在整堂课中可以单纯地使用讲述法并且不加以其他方法配合

D.在讲述中,要尽量做到“精讲多练”

23.针对《用一根线散步——室内线描写生》一课,不合适的教学方法是()。

A.让学生临摹经典的明暗素描作品

B.教师局部示范,学生尝试运用创作

C.通过欣赏引导学生感受线条的韵律

D.引领学生观察并用线表现对象的细节

24.在学习过程中投入情感,获得内在动力支持,并有情感体验,具有这种特征的学习方法是()。

A.合作学习

B.自主学习

C.探究学习

D.创新学习

25.在上完一节课后,教师对今天所学知识进行模拟小测验,这属于()。

A.诊断性评价

B.形成性评价

C.总结性评价

D.外部评价

26.()是引导学生自主学习、逐步深入并获得成功的关键,也是学生学会学习的重要标志。

A.教师评价

B.相互评价

C.同学评价

D.自我评价

二、简答题(本大题共4小题,每小题7分,共28分)

27.简述两宋时期山水画的特点。

28.简述《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念。

29.为更好地实施美术教学活动,在教学中应注重哪些内容?

30.简述美术教学评价的种类。

三、案例分析题(本大题共2小题,每小题20分,共40分)

31.案例:

某高中美术教师在上《感受中国古代恢宏的雕塑群——中国古代陵墓雕塑和宗教雕塑》课之前,先让学生利用课余时间搜集了一些雕塑作品以及相关知识。上课期间教师对课前作业进行了检查,然后开展雕塑研讨会,将学生分组,结合搜集到的资料探讨几个问题:秦汉雕塑的特点有哪些?中国古代陵墓雕塑的成因及艺术风貌是什么?结合生活实际,该怎么进行文物保护?学生各抒己见,教师进行了简单性的总结,最后布置课后作业,结束课程。

问题:该教师采用了哪些学习方式?有什么优点?该教学环节设置是否合理?说明理由。

32.案例：

马老师在上《草书书写指导》一课时，让学生按照之前讲的点画、横画、竖画等基本笔画的书写要领，在一个四格纸中，完成一幅书法作品。有位同学在写的时候，没有掌握好字的大小，于是在这张四格纸上只写完了两个字。马老师认为这位同学没有按照老师的作业要求完成作业，于是让这位同学重新书写了一张。在评价的时候，马老师对每位同学的作品一一进行点评，指出每个人书写当中的不足。

问题：你认为马老师的教学评价存在哪些问题？并给出改进建议。

四、教学设计题（本大题1小题，30分）

33.请按所提供的教材片段，设计1课时的教学简案（也可以是单元中的一课）。

要求：

- （1）写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- （2）恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- （3）合理地设计学习活动和作业要求。
- （4）设计至少三个课堂提问。

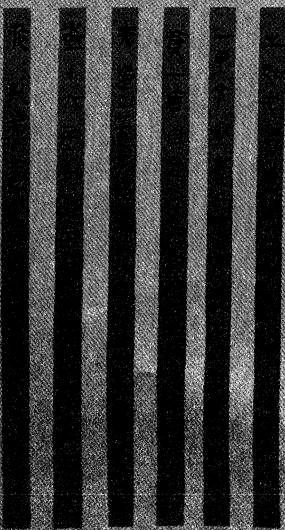
隶书源流与赏析

一、隶书的产生

隶书是从篆书中演变出来的一种书体，最早出现在战国时期。

战国时期通行的标准字体是篆书，但是随着日常书写需要的增加和普及，篆书字形中复杂的象形因素以及过多的圆弧形笔画，已经让书写者越来越感到麻烦，尤其是不便于大量、快速的抄写活动。因此，人们开始在日常书写过程中对篆书结构进行简化处理，尽量将圆弧笔画改为直线，减少或合并平行重复的笔画，字形也由参差错落逐渐趋于方扁，由此形成了一种约定俗成的手写字体。

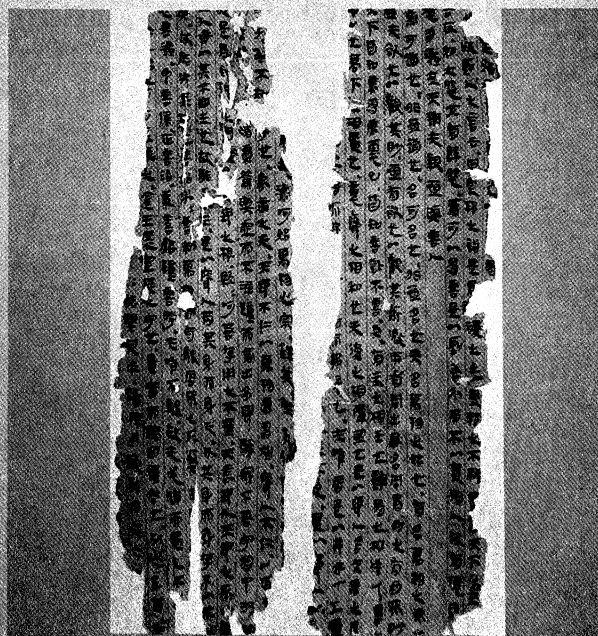
▼ 图1 战国 云梦睡虎地秦简



这种手写字体在秦朝统一天下以后获得了官方的认可，与标准正体小篆一同得到了推广使用。因为它最初是在那些负责抄写大量公文、书籍的下级官吏中产生和流行的，所以秦朝时便把它定名为“隶书”。

现存最早的隶书作品见于战国晚期秦国的简牍墨迹。当时的隶书还保留着一些篆书结构的特点与书写习惯，因而后人又将这类早期隶书称为“古隶”（图1）。

▼ 图2 西汉 马王堆帛书



《马王堆帛书》抄写于西汉初年，在字体上延续了战国晚期古隶的特征，仍保留着较多篆书结构，但在书写技巧上已经比篆书更为流畅便捷，其点画的轻重、粗细变化自然生动，显示出书写者对毛笔的控制运用技巧，字形稍大小、长扁，正欹侧落墨稍参差错落，但整体在一股劲力和道统一，体现出书写者对毛笔的熟练运用和构造字形结构的能力。

《马王堆帛书》生动自然的书写意趣，代表了隶书向楷书过渡阶段的演变方向，特别是在用笔上对笔、捺笔画的顿挫及波挑的把握，更为后来隶书书写原则的确立奠定了基础。

第二课

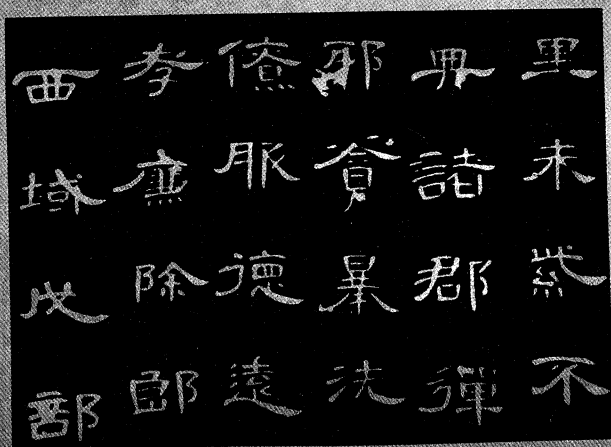
隶书源流与赏析

普通高中美术课程标准实验教科书（书法）



▲ 图9 东汉 西狭颂

《西狭颂》虽然同样是摩崖刻石，但因石面相对比较平坦，因而字形结构与章法布局都比《石门颂》更显规整和稳重。《西狭颂》的点画浑厚饱满，虽是石刻，却可以感受到墨迹的丰腴润泽，甚至毛笔的提拔起伏，其结字采取宽博疏朗的方形形态，分布匀称，四周填满，具有一种静穆雄壮的气势，倍受后人推重。



▲ 图10 东汉 曹全碑

东汉后期，隶书法发展到了高度成熟的阶段，这时的碑刻在风格的个性化差异上也更加显著。《曹全碑》出土时完整如初，同时加工极为精细准确，因而真实地保存了书写者的风格技巧特点。此碑书法清婉飘逸，匀称平帖，书写时的提拔起伏动作细致流畅，萧散从容；字形体态或方扁，或竖长，或收紧，或舒张，变化多样又能和谐自然，显示出作者娴熟的技巧功夫与把握运用能力。

在体现笔意的准确和细致上，《曹全碑》几乎可与简牍墨迹相媲美。

《张迁碑》所展示的则是另外一种完全不同的风格。可以看出，《张迁碑》的书法本身就偏重于方整端正，而篆刻者在基本保持书写原貌的同时，也加入了许多自己的习惯和改造。在这两种因素的共同作用下，作品最终呈现出粗犷稚拙的奇特面目。其点画宽厚方板而近乎“倔强”，字形饱满茂密而貌似



▲ 图11 东汉 张迁碑

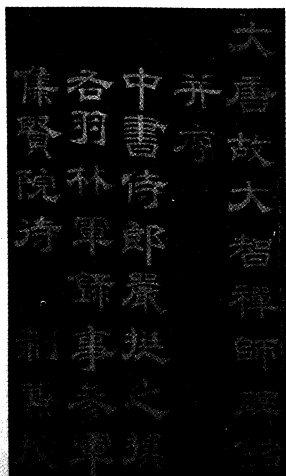
“笨拙”，在整体风格上具有一种雄壮浑厚、大巧若拙的艺术效果。这种风格的实现，刀刻因素起了主要作用。

《曹全碑》和《张迁碑》作为个性特征最突出的作品，自清代以来一直受到书法界的普遍赞赏和推崇，被看作是汉隶中秀美与雄强两种风格的典型代表。

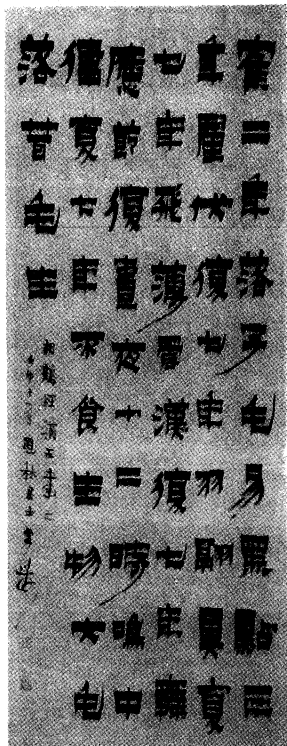
三、隶书的复兴

从魏晋时期开始，随着楷书的出现和迅速普及，隶书逐渐退出实用领域，变成一种装饰性的字体。唐代中期，隶书曾一度活跃，出现了包括唐玄宗李隆基在内的一批隶书名家。不过唐人的隶书已经受到楷书影响，从点画到结构都显得拘谨刻板，缺乏汉隶那种古朴雄浑的艺术效果，所以很快便归于沉寂了。此后一直到明代，擅长写隶书的人寥寥无几，作品水平再也无法达到汉代的高度（图12）。

到了清代，许多学者出于研究历史和古文字学的需要，开始重视搜集和研究古代石刻文字资料，在这种做法的带动下，大批书法家也纷纷把兴趣转向古代碑刻。于是，衰落了近一千年的隶书重新受到人们的关注，越来越多的书法家通过研究和临摹汉碑来学习隶书，终于形成了继汉代以后又一个隶书书法的高峰。



▲ 图12 唐 文德太子碑碑阴

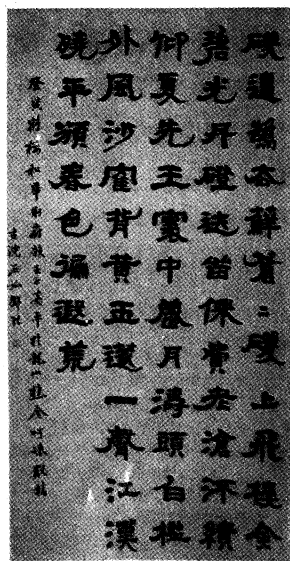


▲ 图13 清 金农隶书条幅

金农（1687年—1763年）字寿门，号冬心、稽留山民、曲江外史等，浙江杭州人。清代著名书法家和画家，为人性格和作品风格都十分独特。

金农的隶书主要学汉《华山庙碑》，经过反复临摹，逐渐形成个人习惯及风格。他敢于突破“中锋用笔”的传统法则，专用侧锋扁笔，故意将横、撇写得宽厚粗壮，竖、捺则瘦细尖锐，形成强烈的反差对比。同时在墨色上也采用浓墨，以突出点画的坚实和厚度感，并将这种骇世惊俗的隶书自称为“漆书”。令人惊奇的是，金农自创的“漆书”与20世纪出土的汉代简牍中某些字迹，从用笔到结字竟然完全相同，充分显示了金农在艺术上的过人胆魄与悟性。

清代前期的隶书主要是模仿汉碑隶书的风格面目。到了清代后期，许多书法家都在学习汉隶的基础上进行创造性的发挥，使隶书创作呈现出争奇斗艳的繁荣局面。这一时期有成就的书法家几乎都擅长写隶书，其中最突出的有金农、邓石如、伊秉绶、何绍基、赵之谦等。他们的艺术风格至今仍然有着广泛的影响（图13~16）。



▲ 图14 清 邓石如隶书中堂

邓石如（1743年—1805年）字顽伯，号完白山人，安徽安庆人。清代著名书法家篆刻家，在书法上篆、隶、楷、行草四体皆能，以篆、隶两体成就最高。

邓石如早年刻苦临摹汉碑，功力深厚。他的隶书用笔准确果断，点画稳健厚实。字形茂密紧凑，左右舒展，其最主要的特征在于，并不刻意模仿碑刻斑驳迟滞的效果，而是运用毛笔的弹性，突出流畅自然的书写意趣。这种风格对后人影响非常广泛，成为学习汉碑隶书而能别开生面的典范。